

$2 + 2 = \cancel{5} 4$



vk.com/schoolgozersk

Новости для школьников и про школьников!

Информационное агентство

Школьные новости

МБОУ «СОШ №25»

Мама мыла раму,
Папа пил компот!

Выпуск 1 (7)
Сентябрь 2017

Читайте в этом номере:



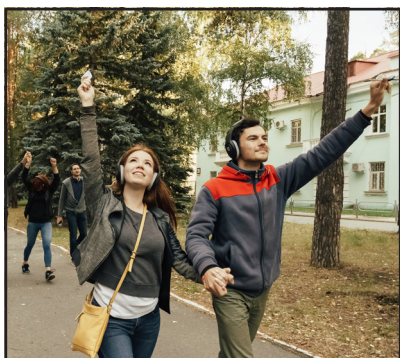
Парад
профессий

3



Что такое
грамотность?

4



С пополнением!

8



фото: Владислав Завьялов

День знаний в родной школе



Первого сентября мы с вами собираемся на праздничной линейке дружными рядами – класс к классу, ученик к ученику, друг к другу. И этот год не исключение. «...Волнуются все, но особые чувства испытывают перво-классники и выпускники, ведь одни готовятся совершить первый шаг в школьную жизнь, а другие – завершить последний год обучения, успешно сдать экзамены и шагнуть во взрослую и самостоятельную жизнь», - рассказывает Мария Маслова, мама ученицы 1 «А» класса.

Традиционно на линейку приходят шефы нашей школы, чтобы поздравить учителей, учеников и их родителей с Днем знаний. В этом году среди почетных гостей были А. А. Кузнецов и В. М. Свиридов. «Учителям – хороших учеников, ученикам – хороших впечатлений и новых знаний, родителям – новых достижений их чада, а директору школы №25 – новых побед, открытий и, конечно же, взаимопонимания с коллегами и учениками», - отметил один из почетных гостей. 1 сентября – День знаний, дол-

гожденных встреч, улыбок и цветов. Волнительный и желанный день. Позади – солнечное лето, впереди – новое и неизведанное, грустное и веселое, простое и сложное время... Первого сентября мы поднимаемся по ступеням крыльца родной школы...словно по ступенькам знаний. И кажется, что каждая ступенька – прожитый год, класс, новый этап школьной жизни.

Халимулин Артем
Юмагуена Диана
фото: Пчелина А. В.



Парад первоклассников



Что такое грамотность?



бов не смогла найти. Кричит она о помощи, но никто не слышит ее. Села на пенек и плачет!

- Чего ты плачешь, девочка? - спросил пенек.

А Оля ответила ему:

- Чего же мне не плакать? Я потерялась!

- Тебе же говорила сестра, чтобы ты взяла компас, а ты не послушалась! - сказал пенек.

А Оля плачет и сказать ничего не может, стыдно стало! А пенек ей говорит:

- Не плачь, я тебе помогу, но взамен ты начнешь читать, как твоя сестра! Согласилась Оля! И он помог ей собрать грибы и выбраться из леса! С тех пор Оля начала читать и писать! Вот и сказке конец, а кто слушал - молодец!



Чашкова Дарья
фото: Шашкова Н. А.

Жили-были две сестры. И звали их Оля и Анжела. Оля не любила читать и писать, а вот Анжела очень любила читать! Каждый день она читала без остановки. Но однажды они пошли в лес собирать грибы. Им пришлось разделить, чтобы собрать больше грибов.

- Не забудь смотреть на надписи на деревьях и взять компас! - сказала Анжела Оле.

Но Оля не послушала её и сказала:

- Я сама возьму, что захочу!

И отправились они в лес. Оля

- Давай тут встретимся, когда соберем три корзинки с грибами.

Анжела говорит:

- Ты точно сможешь справиться без меня?

Оля ответила ей:

- Конечно! Даже быстрее тебя.

Разделились и пошли в разные стороны. Анжела смотрела, куда идти, и читала надписи, чтобы узнать, где много грибов. Но Оля не взяла компас, и не смогла прочитать надписи. Анжела собрала три корзины грибов и пошла на место, где они с Олей договорились встретиться. А Оля потерялась и гри-



Лето. Москва. Лужники



Жаркое лето, отличная погода и море позитива. Это ли не рецепт хорошо проведённого летнего отдыха? Конечно! Ежегодный open air “Europa plus live” отгремел в московских «Лужниках» в 10-ый раз под палящим солнцем, в безоблачный летний день. Абсолютно каждый ушёл с впечатлениями, полученными на год вперёд. Несколько сотен тысяч россиян собрала радиостанция номер один в России. Лучшие хиты, самые популярные артисты, и море Музыки окружали пришедших в эпицентр летнего веселья. Особенно повезло зрителям, оказавшимся в фан-зоне, билеты в которую Европа плюс разыгрывала незадолго до мероприятия. Озерск не стал исключением: несколько представителей от нашего города получили возможность быть ближе всех к сцене и лично зажигать под

лучших европейских звёзд. **Руслан и Александра:**

- «Привет, Озерск. Мы выиграли проходки в фан зону на Европу плюс лайф в Москве. Это очень круто и здорово! Давно хотели туда попасть и попали. Отожгли за всех вас «на полную катушку». Как же это было кру-



то: столько драйва и позитива мы не испытывали ещё никогда. Все двигались в одном ритме: прыгали, веселились и поддерживали артистов. Вообще очень круто когда на мгновение можно забыть обо всех проблемах и просто выпустить самого себя». За сценой было ещё жарче: перед выступлением волнение каждого из участников чувствовалось за километр.

Ёлка,
участник Европы плюс лайв:

- «Помню одно из первых своих выступлений. Тогда все пошло не так... Но даже с тех пор, мой зритель не будет смотреть, как я на сцене просто открываю рот. Пела вживую, пою вживую и буду петь вживую» - рассказала певица. Кстати, что немало важно, абсолютно каждый артист отвечал на вопросы журналистов с большой охотой. Почти каждый представитель СМИ был услышан, и абсолютно все остались довольны. Будьте с Европой плюс Озерск на одной волне (103.9 fm), и может быть, именно вы составите нам компанию в поездке на следующий open air летом 2018 года.

Владислав Завьялов
фото автора



От улыбки станет мир светлей



Осенние озерские будни разбавила очередная россыпь наград. На этот раз приятные новости пришли из города Новороссийска, с фестиваля визуального юмора «Улыбка моря». Это международная выставка карикатур, в которой приняли участие художники из многих стран современного мира. Второй раз она проходит на побережье Черного моря. В этом году на суд профессионального жюри было представлено 250 работ 108 художников из 40 стран мира, среди которых Бразилия, Австралия, Китай, Канада, США и др. - «По словам главного организатора фестиваля Валерия Волкова, председателя новороссийского отделения Союза журналистов России, данное мероприятие очень значимо и полезно для развития журналистики, поскольку карикатура в данном случае рассматривается не как развлекательный жанр, а как сатирический, то

есть является визуальным инструментом, обличающим пороки современного общества.» Озерчане привезли с фестиваля две победы в детском разделе: 2-е место досталось **Артему Халимулину**, а 3-е место увез из Краснодарского края **Кирилл Усачев**. Оба юных дарования занимаются в клубе карикатуристов «Клюква», под руководством Чернышева Н. Ф. уже не первый год. На счету у художников уже не первый конкурс, выставка и проект. Сейчас Артему поступило пред-

ложение от ректора технического университета «МИФИ», организовать собственную выставку в стенах этого (института МИФИ – прим. Ред.) учреждения. Юный художник с удовольствием согласился на предложение и уже приступил к работе: - «Ожидал ли я такого результата? Конечно нет! Совершенно неожиданно было узнать, что я занял 2е -место в международном конкурсе, обогнав жителей многих зарубежных стран. Сейчас мне предстоит большая работа: это будет моя первая выставка и я буду надеется, что она будет иметь успех. Постараюсь вложить в нее всю душу, настроение и внутренний мир». Будем, надеется, что у Артема все получится и эта победа станет для него толчком в мир большого творчества. От души поздравляем Артема и Кирилла и желаем им скорейшего раскрытия их творческого потенциала. И с нетерпением ждем персональной выставки Артема Халимулина

Владислав Завьялов
фото из архива автора



Над пропастью искусства

Работа победителя школьного этапа Всероссийского конкурса сочинений 2017

Искусство подобно пропасти, шагнуть в которую способен каждый думающий, слышащий, чувствующий. Подобно запечатленному в веках образу фантазии человека, наполненному сокровенными мыслями и эмоциями. Подобно цветку, постепенно набирающему сил, питающемуся духом создателя, распускающемуся и завораживающему людей, позволяющему и душе автора, и душе зрителя, созерцателя, слушателя, читателя почувствовать себя разделенными... Как ни определяй понятие искусства, неизменно одно – то, что неподвластно словам, то, что стелется на самой глубине пропасти мыслей и чувств. И это то, что значит, на самом деле, больше, чем следует и делает искусство своеобразным посредником между человеком и обществом, человеком и временем, человеком и вселенной. Страх открыто произнести свои мысли, озвучить свои чувства, быть непонятым, непринятым побуждает молчать. Но потребность быть высказанным остается и будоражит человека изнутри. И рисуя, сочиняя стихи или прозу, создавая скульптуры или попросту занимаясь любимым делом, человек запечатлевает частичку себя, своего внутреннего я, своей выстраданной и потому абсолютной истины. И в конечном итоге – окунается в пропасть искусства, такого же многогранного и бесконечного, как сам человек. Ведь в любом творении бьется живое сердце автора. Бьется и ждет молчаливой встречи со своим слушателем, созерцателем, зрителем, читателем... Размышляя об искусстве как о посреднике того, что нельзя высказать, обращаюсь к роману Дж.

Сэлинджера «Над пропастью во ржи», книге, взбудоражившей моё сознание и мою душу. Сюжет прост: путь отчисленного из школы мальчика Холдена домой. И путь этот весьма и весьма насыщенный. Что кроется в этом пути? Что не высказано автором, но сквозит между строк? Что должен понять и почувствовать читатель? Чтобы найти ответы на эти вопросы, шагнем в пропасть искусства и начнем с того, что главный герой – максималист, на мой взгляд. Обществу для него словно поражено безразличием, люди пусты и глупы. «Нет смысла учиться ради того, чтобы стать ... глупым и лицемерным» – так считает Холден. Хорошее он видит лишь в своей сестренке Фиби, погибшем братике, Алли... Холден разбит, на протяжении большей части повествования он пребывает в состоянии безысходности и депрессии. Все его переживания связаны с осознанием всей грязи мира, который его окружает... мира, в котором герою необходимо найти свое место. Душа Холдена стремительно падает в глубокую и темную бездну и теряет в ней свою суть. Но свет любви маленькой Фиби помогает герою найти свой путь. И целью Холдена становится ловля детей, играющих над пропастью во ржи, то есть спасение ребятишек от падения в безжалостную пропасть взросления. «Понимаешь, я себе представил, как маленькие ребятишки играют вечером в огромном поле, во ржи. Тысячи малышей, и кругом – ни души, ни одного взрослого, кроме меня. А я стою на самом краю скалы, над пропастью, понимаешь? И моё дело – ловить ребятишек, чтобы они не сорвались в пропасть.

Понимаешь, они играют и не видят, куда бегут, а тут я подбегаю и ловлю их, чтобы они не сорвались. Вот и вся моя работа. Стеречь ребят над пропастью во ржи. Знаю, это глупости, но это единственное, чего мне хочется по-настоящему», – говорит герой. Что же на самом деле скрывается за этими строками? Что хотел нам сказать автор романа? Думаю, что Дж. Сэлинджер старался объяснить своим читателям, как сложно на самом деле повзрослеть и не потерять самого себя. Ведь играя в жизнь, несясь вперед, можно упасть, разбиться и уже не подняться. И Холден, на мой взгляд, своим примером призывает людей сделать общество лучше, заботясь о детях, не давая им утратить собственное я в цикле бесконечных дней. Ведь человеку так легко потеряться в лабиринте испытаний, исчезнуть в темноте той самой пропасти... Мог ли Дж. Сэлинджер высказать эту мысль прямо? Возможно, да. А возможно, и нет. Но как бы там ни было, искусство хранит в себе самые чистые, сокровенные, неповторимые истины душ своих создателей, и истины эти не лежат на поверхности... их нужно увидеть, разглядеть, прочувствовать, сделать своими. Есть в мире то, что не должно быть высказано, но при этом должно проникнуть в самую глубь человеческого сердца, побудив его быть живым... И в этом ключ к искусству, для меня, – пропасть... но пропасть, шагнув в которую обретаешь себя.

Ксения Колесник

С пополнением, театр «Наш дом»!

Просим любить и жаловать – новых актеров театра «Наш дом», выпускников ЕГТИ (мастерской В.И. Двормана) - **ВАСИЛИЯ КАЗАНЦЕВА И АЛЕКСАНДРУ ЕЛЬЦОВУ. Почему Вы решили стать актерами?**

Василий Казанцев:

Я... я искал не рутинную работу... и к концу 11 класса решил, что стоит попробовать проявить себя с нестандартной стороны... попробовать свои силы в актерском мастерстве.

Александра Ельцова:

Решение идти в ЕГТИ не было одномоментным для меня... Отношения с театром были у меня долгоиграющими... Лет с 12-13 я ходила в театральную студию, и мне очень нравилось играть и перевоплощаться... но связывать свою будущую жизнь с театром я не хотела... думала стать переводчиком или филологом. Но, как-то так получилось, что ближе к поступлению мама уговорила меня совершить невероятное – поступить в театральный...

Как вы думаете: в век интернета и технологии есть ли перспективы у театра и актеров?

Василий Казанцев:

Есть, конечно. Ведь в театр идут не за инновациями, а за эмоциями и чувствами... за магией того, что происходит здесь и сейчас. И это ничем не заменить.

Александра Ельцова:

Есть люди, которые понимают, что театр – это театр. Есть люди, которые не воспринимают этого. Так было. И так будет. И театр, какие бы изменения ни происходили в современном мире, будет жить ради людей, способных прочувствовать жизнь на сцене... ради тех, кто, возможно, только в театре дышит полной грудью и ощущает самого себя...

Довольны ли вы, что стали актерами? Не хотели бы вы другую судьбу?

Александра Ельцова:

Возможно, не стоит быть предельно откровенной. Но я скажу честно... после первого курса я перехотела быть актрисой... наигралась что ли... Но не поддалась эмоциям, не стала совершать необдуманных поступков и решила, что мечты сбываются, если не отступить, если долго и кропотливо трудиться. Да... после первого курса я перехотела быть актрисой, но все же за-

кончила обучение и пришла работать в театр... потому что мечты должны сбываться, даже если в определенный момент они перестают быть мечтами...

Василий Казанцев:

Моя позиция такова: я хочу попробовать это. Мне это интересно. Я сейчас на стадии, когда «только-только начали готовить блюдо» - на стадии предвкушения... я выучился на актера, но еще им не стал... стану – тогда и поговорим о том, моя это судьба или я желаю чего-то иного.

Верите ли вы в судьбу? Почему?

Александра Ельцова:

Да. Безусловно. Каждый раз обстоятельства приводят к определенным последствиям. Я фаталист. Если что-то должно произойти, то это произойдет, не зависимо от того, хочешь ты или нет.

Василий Казанцев:

Я стараюсь об этом не думать. Как идет жизнь, так и идет... ведь в конечном итоге сам человек и есть творец своей судьбы...

Елизавета Шихалеева
Владислав Завьялов

Следующий номер газеты «Школьная гавань» выйдет в **октябре 2017**

Руководитель

Шашкова Надежда Андреевна

Главный редактор

Завьялов Владислав Максимович

Над созданием номера работали юные журналисты студии «Школьная гавань»:

Халимулин Артем 7 «Б» класс, Юмагуна Диана 7 «А» класс,

Чашкова Дарья 6 «А» класс, Ксения Колесник 10 «А» класс,

Шихалеева Елизавета 10 «А» класс.

В номере использованы материалы с сайта vk.com/teatr_ozersk

Номер подписан в печать 29.09.2017 в 15:46 (по местному времени)

Школьная гавань

Верстка в программе InDesign Владислав Завьялов